

# Boh

...STOP



Edizioni SUVINI ZERBONI S.p.A. - Milano / S.n.c. DISCORSO Edizioni Musicali - Modena





# I POOH "STOP"

## CONTENUTO

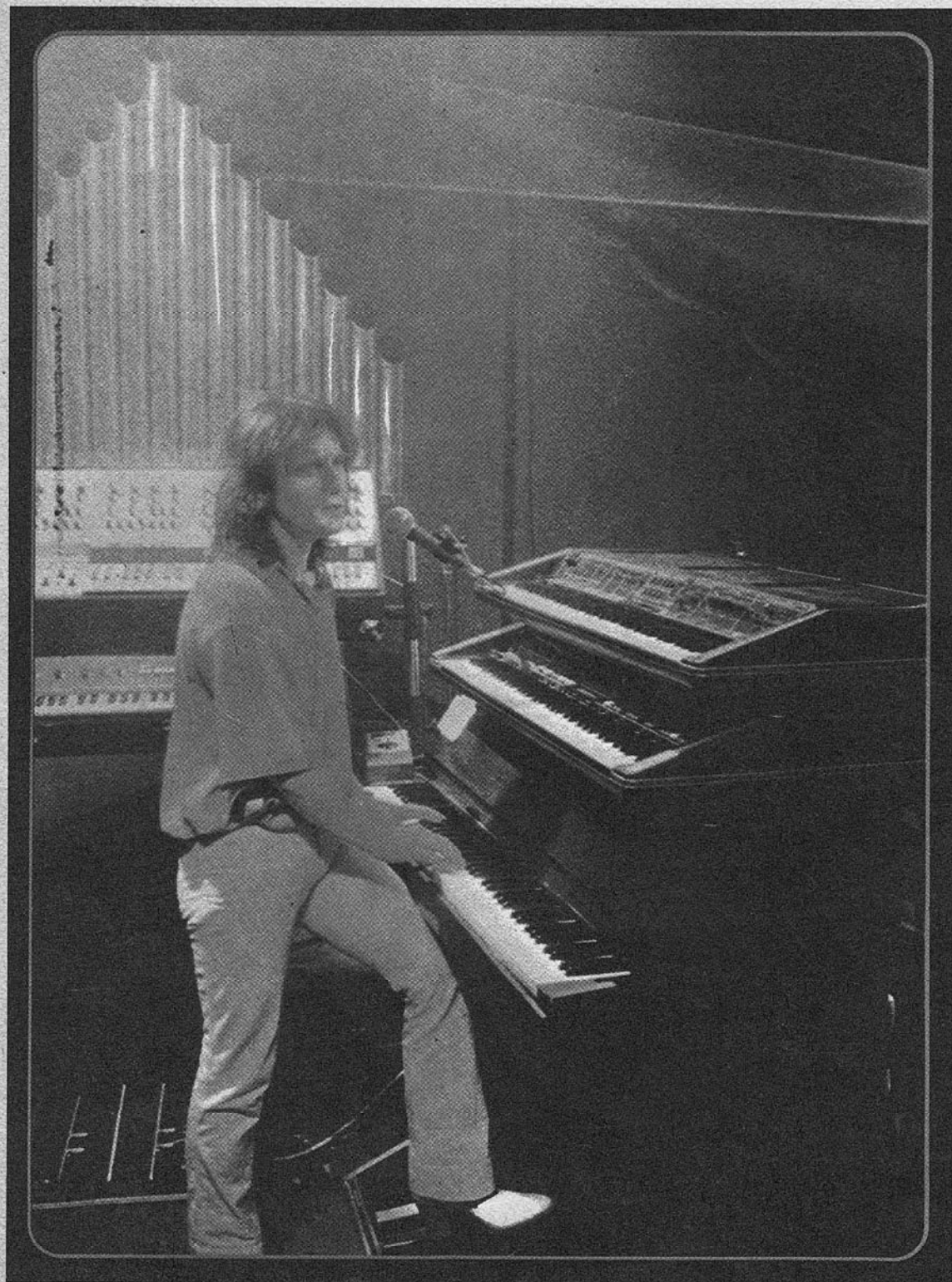
1. CANTERÒ PER TE . . . . .	pag. 3
2. CARO ME STESSO MIO . . . . .	» 6
3. STAGIONE DI VENTO . . . . .	» 8
4. NUMERO UNO . . . . .	» 10
5. VIENNA . . . . .	» 12
6. ALI PER GUARDARE, OCCHI PER VOLARE	» 18
7. ARIA DI MEZZANOTTE . . . . .	» 20
8. QUASI CITTÀ . . . . .	» 22
9. GATTO DI STRADA . . . . .	» 24
10. INCA . . . . .	» 26

S. 20085 Z.

Edizioni SUVINI ZERBONI S.p.A. - Milano  
S.n.c. DISCORSO Edizioni Musicali - Modena



# ROBY





# Canterò per te

Testo di V. NEGRINI

Musica di D. BATTAGLIA

Moderato

1

Re La

Sim7 Sim7 Mi La Mi La Mi La

Stel-la di gior - no, frut-to d'in-ver - no io can-te-rò - per te -  
Vio-la di mar - te, sempre più for - te io can-te-rò - per te -

La Bassi La

se ti sen - ti un a-lian - te che ca - de - stra-de d'a - ria a-vrai - da me -  
co-me on - da che viag - gia al-la spiag - gia - le mie brac-cia a-vrai - da me -

Re

Se-gre-ta-men - te so-pra la gen - te io can-te-rò - per te -  
Con i tuoi oc - chi qua-si mi toc - chi io can-te-rò - per te -

Mi

per fer-mar - ti nel vi - so il sor-ri - so che o-ra c'è -  
per a-ver - ti do-ma - ni nel mon - do via con me -

Improv. Chit... La

E can-te-rò per te forse hai bi-so - gno

Bassi Do Sol $\frac{1}{2}$

© Copyright 1980 by { Edizioni SUVINI ZERBONI S.p.A. - Milano, Via Quintiliano, 40 } Proprietà per tutti i paesi.  
 © Copyright 1980 by S.n.c. DISCORSO Edizioni Musicali - Modena, Via S. Pietro, 19 }  
 © Copyright 1980 by SUGARMUSIC FRANCE 90, Avenue des Champs-Élysées - Paris 8e  
 pour France, Europe I et territoires de perception directe de la SACEM, excepte le Luxembourg.  
 © Copyright 1980 by SUGARMUSIK VERLAGS GmbH. - Grüntal 34 - D-8000 München 81 für Deutschland und Österreich.  
 © Copyright 1980 by SUGARMUSIC ESPAÑOLA, S.A. - Avenida Generalísimo, 25 - Madrid 16 para España y Portugal.  
 © Copyright 1980 by SUGARMUSIC BENELUX S.P.R.L. - 8-10 F. Neuray Street - 1060 Brussels pour le Bénélux.  
 Tutti i diritti riservati a termini di legge. All rights reserved. International copyright secured.



so-lo di un so - gno ma io can-te - rò — per te

Tu sei la bru-cian - te fan-ta - si-a la cor-ren - te che por-ta vi -

- a con-fu-sio - ne in men-te, fol - la e fol-li - a Tu

sei, fra la gen - te che non è — e io can - te - rò per te —

— in fac-cia al mon - do — do —

1. Improvv. Chit. 2. Improvv. Chit.

Non si può — sba-glia-re sei l'al-tra par - te del so - le —

so-no pron - to a far-mi ma - le con te — e vi-a dal-la gen -

- te che non è — e io can - te - rò per te — in fac-cia al mon -

Do Sol

Re Fa#

Fam

Sol

Mi

Sol

Do

Sol

Si

Fa

La

Solm Sib

Fam Lab

Re Fa#

Fam

Do Sol

Re Fa#

Fam



- do. \_\_\_\_\_ Orch.  
Improv. Chit. \_\_\_\_\_

Sol Do Sol Si

Lam7 Re4 Sol Re Sol Sol

Stella di giorno, frutto d'inverno  
io canterò per te  
se ti senti un'alante che cade  
strade d'aria avrai da me.

Segretamente sopra la gente  
io canterò per te  
per fermarti nel viso il sorriso  
che ora c'è.

E canterò per te  
forse hai bisogno solo di un sogno  
ma io canterò per te.

Tu sei la bruciante fantasia  
la corrente che porta via  
confusione in mente, folla e follia.

Tu sei, fra la gente che non è  
e io canterò per te in faccia al mondo.

Viola di marte, sempre più forte  
io canterò per te  
come onda che viaggia alla spiaggia  
le mie braccia avrai da me.

Con i tuoi occhi quasi mi tocchi  
io canterò per te  
per averti domani nel mondo  
via con me.

E canterò per te  
forse hai bisogno solo di un sogno  
ma io canterò per te.

Tu sei la bruciante fantasia  
la corrente che porta via  
confusione in mente, folla e follia.

Tu sei, fra la gente che non è  
e io canterò per te in faccia al mondo.

Non si può sbagliare sei  
l'altra parte del sole  
sono pronto a farmi male con te  
e via dalla gente che non è  
e io canterò per te in faccia al mondo.



# Caro me stesso mio

Testo di V. NEGRINI

Musica di C. FACCHINETTI

**Lento**

**2**

Sib7+ Lam7 Solm7 Do Rem Lam7 Sib7+

**Moderato**

Rem Lam7 Rem Lam7

Tut-to mi sem - bra im-per-fet - to, con-tat - to non c'è.

simile Rem Lam7 Rem Lam7

Fac-cio u-na doc - cia, la fac - cia al-lo spec - chio co-m'è?

Rem Lam7 Rem Lam7

Non mi so-mi - gli più, — dav-ve-ro, ca-ro me stes - so mi - o: —

Sib7+ Lam7

co-sa è suc-ces - so? A-des - so ci pen - so i - o. —

Solm7 Do9 Rem Lam7

Te - le - fo - nia - mo a u-na cer - ta per-so - na che sai —  
Scatta un ri-fles - so, il mio sguar - do si sve - glia di già, —

Rem Lam7 simile Rem Lam7

e re - ci - tia - mo la sce - na che ho fret - ta di lei —  
co-me un dia-man - te che spac - ca lo spec - chio a me-tà. —

Rem Lam7 Rem Lam7

© Copyright 1980 by { Edizioni SUVINI ZERBONI S.p.A. - Milano, Via Quintiliano, 40 } Proprietà per tutti i paesi.  
© Copyright 1980 by S.n.c. DISCORSO Edizioni Musicali - Modena, Via S. Pietro, 19 }  
© Copyright 1980 by SUGARMUSIC FRANCE 90, Avenue des Champs-Élysées - Paris 8e  
pour France, Europe I et territoires de perception directe de la SACEM, excepte le Luxembourg.  
© Copyright 1980 by SUGARMUSIC VERLAGS GmbH. - Grüntal 34 - D-8000 München 81 für Deutschland und Österreich.  
© Copyright 1980 by SUGARMUSIC ESPAÑOLA, S.A. - Avenida Generalísimo, 25 - Madrid 16 para España y Portugal.  
© Copyright 1980 by SUGARMUSIC BENELUX S.P.R.L. - 8-10 F. Neuray Street - 1060 Brussels pour le Bénélux.  
Tutti i diritti riservati a termini di legge. All rights reserved. International copyright secured.



tem-po mez-z'o - ra e, di cor - sa,  
E ci ve - dia - mo già più chia - ro,

Rem Lam7 Sib7+

no-stra si-gno - ra è qui; gli al-tri pro-ble - mi van - no a do-ma - ni!  
ca - ro me stes - so mio: tut-ti i pro-ble - mi van - no a do-ma - ni!

Lam7 Solm7 Do9

Vo-glio tem-po i - o, vo-glio a - ria, qui ce l'han-no con me,

Fa Fa7+ Dom6 Mib Re

ma io sto at - ten - to; e a di - fen-der-mi co - me pos - so

Solm Sibm Do7 Fa Fa7+

ci so fa - re da Di - o, ca - ro me stes - so

Dom6 Mib Re Solm Sibm Do7

1. mi - o.

Sib7+ Rem Lam7 Rem

2. mi - o. E a di - fen-der-mi co - me pos - so

Sib7+ Fa Fa7+

ci so fa - re da Di - o, ca - ro me

Dom6 Mib Re Solm

stes - so mi - o.

Sibm Do7 Sib7+ Rem



# Stagione di vento

Testo di V. NEGRINI

Musica di C. FACCHINETTI

Moderatamente

3

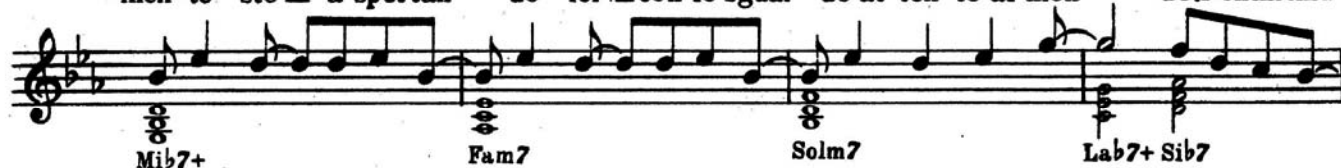
Moog

Mib7+ Lab7+ Mib7+ Lab7+ Mib7+ Lab7+ Mib7+ Lab7+ Fam7 Lab Labm Sib9 Mib7+ Lab7+ Mib7+ Lab7+ Fam7 Lab Labm Sib9

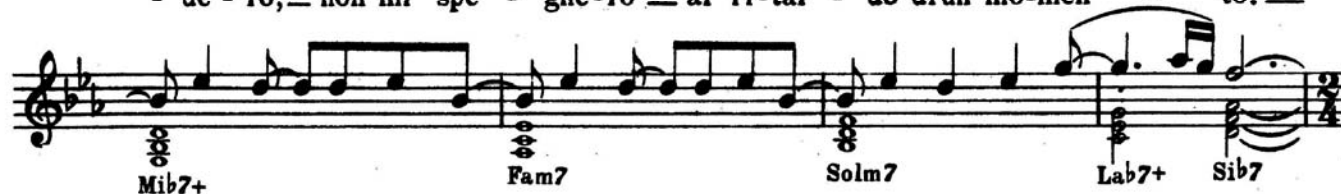
© Copyright 1980 by { Edizioni SUVINI ZERBONI S.p.A. - Milano, Via Quintiliano, 40 } Proprietà per tutti i paesi.  
 © Copyright 1980 by S.n.c. DISCORSO Edizioni Musicali - Modena, Via S. Pietro, 19  
 © Copyright 1980 by SUGARMUSIC FRANCE 90, Avenue des Champs-Élysées - Paris 8e  
 pour France, Europe I et territoires de perception directe de la SACEM, excepte le Luxembourg.  
 © Copyright 1980 by SUGARMUSIC VERLAGS GmbH. - Grüntal 34 - D-8000 München 81 für Deutschland und Österreich.  
 © Copyright 1980 by SUGARMUSIC ESPAÑOLA, S.A. - Avenida Generalísimo, 25 - Madrid 16 para España y Portugal.  
 © Copyright 1980 by SUGARMUSIC BENELUX S.P.R.L. - 8-10 F. Neuray Street - 1060 Brussels pour le Bénélux.  
 Tutti i diritti riservati a termini di legge. All rights reserved. International copyright secured.



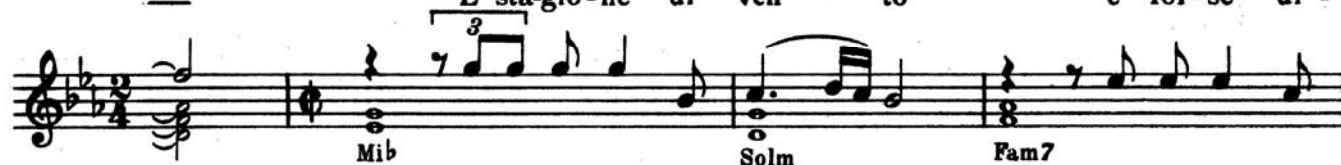
-men-te sta \_ per tor-na - re lei, \_ pa-ghe-rei \_ la ce-na al mon - do, ma la gen -  
 -men-te sto \_ a-spet-tan - do lei \_ con lo sguar - do at-ten-to al mon - do. Non mi chiu-



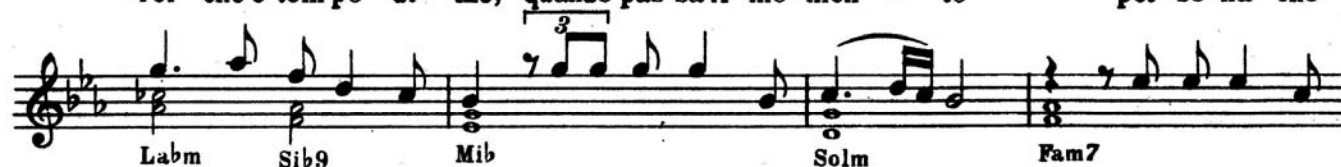
- te sta \_ negli om-brel - lie va, \_ si con-fon - de col tra-mon - to. \_  
 - de - rò, \_ non mi spe - gne-rò \_ al ri-tar - do di un mo-men - to. \_



È sta-gio-ne di ven - to e a-des-so di -  
 È sta-gio-ne di ven - to e for-se di -



-rei che è tem-po di lei, ma se pas-sa il mo-men - to per-so-na che  
 -rei che è tem-po di me, quan-do pas-sa il mo-men - to per-so-na che



va u-n'al-tra ver - rà: \_\_\_\_\_ è que-stio-ne di tem -  
 va u-n'al-tra ver - rà: \_\_\_\_\_ è que-stio-ne di tem -



- po. \_\_\_\_\_  
 - po. \_\_\_\_\_





# Numero uno

Testo di S. D'ORAZIO

Musica di C. FACCHINETTI

**Lento**

(Coro vocalizz.)



**Moderato**

(Optional 8<sup>a</sup> sopra)



(Coro vocalizz.)



© Copyright 1980 by { Edizioni SUVINI ZERBONI S.p.A. - Milano, Via Quintiliano, 40 } Proprietà per tutti i paesi.

© Copyright 1980 by SUGARMUSIC FRANCE 90, Avenue des Champs-Élysées - Paris 8e

pour France, Europe I et territoires de perception directe de la SACEM, excepte le Luxembourg.

© Copyright 1980 by SUGAR MUSIK VERLAGS GmbH. - Grüntal 34 - D-8000 München 81 für Deutschland und Österreich.

© Copyright 1980 by SUGARMUSIC ESPAÑOLA, S.A. - Avenida Generalísimo, 25 - Madrid 16 para España y Portugal.

© Copyright 1980 by SUGARMUSIC BENELUX S.P.R.L. - 8-10 F. Neuray Street - 1060 Brussels pour le Bénélux.

Tutti i diritti riservati a termini di legge. All rights reserved. International copyright secured.





E ap-pe-na na - to la tua cul - la già sem-bra un te - a - tro  
Tu di gran mo - da, vai a ru - ba dal pal - co al-la stra - da, chis -



da do-ve t'in-ven - ti per l'at-ten - ta pla-tea di pa-ren - ti.  
-sà se per sba - glio con i tuoi ri-flet-to - rial guin-za - glio.



Man-gi pa - ne e ge-nia - li-tà, i-stri-o - ne per vo-ca - zio - ne ed ec-co-ti qua..  
Fac-cia sem-pre pro-ba - bi-le, oc-chio buo - no del-la do - me-ni-ca, a-ri-a da re..



(Coro vocalizz.)



Ven-di-ti, ven - di-ti su - bi-to, pri-ma che — la for-tu - na si sva - lu-ti. Vai che ades-



- so il gio-co toc - ca a te, ti-ra su — fin che ce n'è.



(Coro vocalizz.)



*ripete ad lib.*



# Vienna

Testo di V. NEGRINI

Musica di D. BATTAGLIA

Moderatamente

**5**

Do Lam6 Fa# Fa Do Lam6 Fa#

Don - na - sul pon - te - simile Do Lam6 Fa#

al - la por - ta del - l'est: passa un fi - lo di nu - vo - le - sugli occhia - li di lei. Fa Do Lam6 Fa#

Vien - na - leg - ge - ra, - cat - tu - ra - mi un'al - tra vol - ta, - con i miei no - di da scioglie - re - Mi Lam6 Mi Sol Fa Do Mi Lam6 Fa#

fra le ma - ni di lei. Fa Do Lam6 Fa# Fa Lab

A - ria - d'ar - gen - to - sof - fia dal - l'Ungheri - a, - come un serpen - te do - me - sti - co - Don - na al - le spal - le - al - la por - ta del sud - ed un ri - fles - so che sci - vo - la - Do Lam6 Fa# Lam6 Fa#

il Da - nu - bio va vi - a. - Vien - na - pa - stel - lo, - can - cella - mi la - fron - tie - ra, - fra le ci - glia di le - i. - Vien - na - so - spe - sa - nel sonno di lu - na nuo - va: - Fa Do Mi Lam6 Mi Sol Fa Do Mi

© Copyright 1980 by { Edizioni SUVINI ZERBONI S.p.A. - Milano, Via Quintiliano, 40 } Proprietà per tutti i paesi.  
 © Copyright 1980 by S.n.c. DISCORSO Edizioni Musicali - Modena, Via S. Pietro, 19 }  
 © Copyright 1980 by SUGARMUSIC FRANCE 90, Avenue des Champs-Élysées - Paris 8e  
 pour France, Europe I et territoires de perception directe de la SACEM, excepte le Luxembourg.  
 © Copyright 1980 by SUGAR MUSIK VERLAGS GmbH. - Grüntal 34 - D-8000 München 81 für Deutschland und Österreich.  
 © Copyright 1980 by SUGARMUSIC ESPAÑOLA, S.A. - Avenida Generalísimo, 25 - Madrid 16 para España y Portugal.  
 © Copyright 1980 by SUGARMUSIC BENELUX S.P.R.L. - 8-10 F. Neuray Street - 1060 Brussels pour le Bénélux.  
 Tutti i diritti riservati a termini di legge. All rights reserved. International copyright secured.



# DODY





# 1. CANTERO' PER TE

V. NEGRINI -  
D. BATTAGLIA

Stella di giorno, frutto d'inverno  
io canterò per te  
se ti senti un'aliante che cade  
strade d'aria avrai da me.

Segretamente sopra la gente  
io canterò per te  
per fermarti nel viso il sorriso  
che ora c'è.

E canterò per te  
forse hai bisogno solo di un sogno  
ma io canterò per te.

Tu sei la bruciante fantasia  
la corrente che porta via  
confusione in mente, folla e follia.

Tu sei, fra la gente che non è  
e io canterò per te in faccia al  
[mondo.

Viola di marte, sempre più forte  
io canterò per te  
come onda che viaggia alla spiaggia  
le mie braccia avrai da me.  
Con i tuoi occhi quasi mi tocchi  
io canterò per te  
per averti domani nel mondo  
via con me.

E canterò per te  
forse hai bisogno solo di un sogno  
ma io canterò per te.

Tu sei la bruciante fantasia  
la corrente che porta via  
confusione in mente, folla e follia.

Tu sei, fra la gente che non è  
e io canterò per te in faccia al  
[mondo.

Non si può sbagliare sei  
l'altra parte del sole  
sono pronto a farmi male con te  
e via dalla gente che non è  
e io canterò per te in faccia al  
[mondo.

# 2. CARO ME STESSO MIO

V. NEGRINI -  
C. FACCHINETTI

Tutto mi sembra imperfetto,  
[contatto non c'è.  
Faccio una doccia, la faccia allo  
[specchio com'è?  
Non mi somigli più, davvero,  
caro me stesso mio:  
cosa è successo? Adesso ci penso  
[io.

Telefoniamo a una certa persona  
[che sai  
e recitiamo la scena che ho fretta  
[di lei:  
tempo mezz'ora e, di corsa,  
nostra signora è qui;  
gli altri problemi vanno a domani!

Voglio tempo io, voglio aria,  
qui ce l'hanno con me,  
ma io sto attento; e a difendermi  
[come posso  
ci so fare da Dio,  
caro me stesso mio.

Scatta un riflesso, il mio sguardo  
[si sveglia di già,  
come un diamante che spacca  
[lo specchio a metà.  
E ci vediamo già più chiaro,  
caro me stesso mio:  
tutti i problemi vanno a domani!

Voglio tempo io, voglio aria,  
qui ce l'hanno con me,  
ma io sto attento; e a difendermi  
[come posso

ci so fare da Dio,  
caro me stesso mio.  
E a difendermi come posso  
ci so fare da Dio,  
caro me stesso mio.

# 3. STAGIONE DI VENTO

V. NEGRINI -  
C. FACCHINETTI

Tempo per un caffè,  
piove addosso che maggio è?  
In viaggio per la città  
paesaggio di faccia al bar.

È peggio per chi sta solo,  
ho il vantaggio che aspetto lei.

E rido per fatti miei,  
sono spiccioli di poesia.  
Passano i passi miei  
su biglietti buttati via.

La mia mente è un congegno a  
[tempo  
se io sogno mi sveglierà.  
Finalmente sta per tornarmi lei,  
pagherai la cena al mondo,  
ma la gente sta negli ombrelli e va,  
si confonde col tramonto.

È stagione di vento  
e adesso direi che è tempo di lei,  
ma se passa il momento  
persona che va un'altra verrà:  
è questione di tempo.

Sbocciano qua e là  
conigliette di piano bar.  
Spuntano dai tassi,  
eccitante aspettare qui.

La mia mente è un congegno a  
[tempo  
se io sogno mi sveglierà.

Finalmente sto aspettando lei  
con lo sguardo attento al mondo.  
Non mi chiuderò, non mi spegnerò  
al ritardo di un momento.

È stagione di vento  
e forse direi che è tempo di me,  
quando passa il momento  
persona che va, un'altra verrà.

È questione di tempo.

# 4. NUMERO UNO

S. D'ORAZIO -  
C. FACCHINETTI

(Coro voc.) . . . . .

Tu grande artista,  
sempre a galla, un po' equilibrista.  
Numero uno,  
dopo te non ce n'è per nessuno.  
Hai talento da spendere,  
tasche grandi, pazienza corta  
e pochi però.

(Coro voc.) . . . . .

E appena nato  
la tua culla già sembra un teatro  
da dove ti inventi  
per l'attenta platea di parenti.  
Mangi pane e genialità,  
istrione per vocazione:  
ed eccoti qua.

(Coro voc.) . . . . .

Venditi, venditi subito,  
prima che la fortuna si svaluti.  
Vai che adesso il gioco tocca a Te,  
tira su fin che ce n'è.

(Coro voc.) . . . . .

Tu di gran moda,  
vai a ruba dal palco alla strada,  
chissà se per sbaglio  
con i tuoi riflettori al guinzaglio.

Faccia sempre probabile,  
occhio buono della domenica,  
aria da re.

(Coro voc.) . . . . .

Venditi, venditi subito,  
prima che la fortuna si svaluti.  
Vai che adesso il gioco tocca a Te,  
tira su fin che ce n'è.

(Coro voc.) . . . . .

# 5. VIENNA

V. NEGRINI -  
D. BATTAGLIA

Donna sul ponte alla porta dell'est:  
passa un filo di nuvole sugli  
[occhiali di lei.  
Vienna leggera, catturami un'altra  
[volta,  
con i miei nodi da sciogliere  
fra le mani di lei.

Aria d'argento soffia dall'Ungheria,  
come un serpente domestico il  
[Danubio va via.  
Vienna pastello, cancellami la  
[frontiera,  
con tutti i voli che partono  
e ogni treno che va.

Fari di sole fragile, occhi di smalto  
[blu  
e il passaporto pesa sempre più.  
Giugno dai muri tiepidi dietro le  
[labbra di lei,  
mentre mi prende e mi risponde  
[e mi pretende qui.

Donna alle spalle alla porta del sud  
ed un riflesso che scivola fra le  
[ciglia di lei  
Vienna sospesa nel sonno di luna  
[nuova:  
è una ferita fra gli alberi  
l'autostrada che va!

Sorsi di buio limpido bagnano gli  
[occhi miei  
ma non so mai fermarmi, come  
[mai?

Vienna di legno e fragole,  
resta nel sogno con lei;  
c'è un orizzonte troppo presente  
[che mi pretende già.

Vienna per niente,  
per andarsene come al solito...



## 6. ALI PER GUARDARE, OCCHI PER VOLARE

V. NEGRINI -  
C. FACCHINETTI

Svegliati tra i pensieri il sogno,  
entrai nell'idea di Te,  
fermai fra le labbra il tempo,  
contai una luna in più.

Non c'è primavera al mondo  
se tu non ti ascolti dentro;  
la mia luna è piena:  
cosa fai lontana?

Passò sulla fiamma il vento,  
svegliò molte stelle in più.  
Se avrai ali per guardare,  
se avrai occhi per volare  
per confini aperti,  
non dimenticarti  
di me, di me.

## 7. ARIA DI MEZZANOTTE

S. D'ORAZIO -  
C. FACCHINETTI -  
B. CANZIAN

Era cresciuta in fretta  
più di qualche stagione fa.  
Sognava a testa bassa  
tra i respiri della città.  
Vorrei, vorrei, chissà cosa mai  
[vorrei].  
Pregava spegnendo la luce.

Lui era nato al porto  
ma non era partito mai.  
Sempre col fiato corto  
rimandava il domani a poi.  
Di lei, di lei, diceva non morirei,  
ma poi non ci dormiva la notte.

Notte improvvisa, domenica spesa  
tra novità.  
Ridono insieme s'è arresa l'attesa,  
sarà chissà.  
Ed eccoli qui giocando a sognare  
a dirsi promesse, a darsi parole,  
a farsi l'amore.

Aria di mezzanotte  
tra un minuto è già lunedì  
l'alba ha le scarpe rotte  
ma tra poco sarà già qui.  
Vedrai, vedrai, accendono la città  
e spengono insieme la notte.

Notte che passa, ma resta la festa  
finché sarà  
forse per gioco; per sempre per  
[poco]  
sarà chissà.  
E restano qui a darsi parole  
le barche alla corda aspettano il  
[sole],  
e un giorno migliore.

(Orch.) . . . . .

E restano qui a darsi parole  
le barche alla corda aspettano il  
[sole],  
e un giorno migliore.

## 8. QUASI CITTA'

V. NEGRINI -  
C. FACCHINETTI

Che malinconia  
provincia di fabbriche e motel  
campagna del nord di quasi città  
di treni che passano

Che malinconia  
pensavi: mi sto buttando via  
la grande città che sonno non ha  
mi aspetta per vivere

Dietro gli occhiali da sole  
l'uomo disse: Bella, vieni qui  
io posso farti volare  
farti diventare ciò che vuoi

Che malinconia  
Milano che cerca compagnia  
lui disse: tu sei da fotografia  
sei quella che aspettano

Caso di sospetta simpatia  
due armi sapienti gli occhi suoi  
american bar di periferia  
un mondo di uomini

Sguardi, sorrisi, parole  
vino freddo in gola, libertà  
sabato sera speciale  
quel che vuole prende la città

Che malinconia  
Milano che cerca compagnia  
la breve allegria si sbriciola già  
sei solo un giocattolo

Scale senza luna casa sua  
ti accorgi che sai come sarà  
vuoi dire di no, andartene via  
ma i muri si muovono

Che malinconia  
buttare le spalle in un tassì  
e uscire dal film nell'alba che spia  
di treni che partono

Viaggio di lentissima agonia  
stazione prigioniera nostalgia  
di quasi città, che sia come sia,  
finestra da chiudere  
per provare a non sognare più.

## 9. GATTO DI STRADA

V. NEGRINI -  
B. CANZIAN

Punto il dito nel cuore dell'Europa,  
sono qui.  
Dorme al sole il motore,  
risvegliare non si può.

Nel mezzogiorno giallo di grano io  
mi sdraio all'ombra dell'ombra  
[mia]

Punto i gomiti al cuore della terra  
sono qui.  
Fresche spine di birra nelle vene  
penso a me.

Completamente gatto di strada che  
dovunque vada resiste e  
conquista un posto per sé.

E viaggia insieme a me la tempesta  
che spettina i pensieri in testa a  
[ch]  
pretende di cercarmi dentro  
di sapere il centro mio.

Perché non siete qui tutte quante  
a spingere il mio carro che non va?  
In mezzo a questo niente strano  
da deserto indiano,  
qui vi vorrei.

Pianto gli occhi nel cuore del  
[silenzio],  
penso a chi  
mi dovrebbe aspettare  
non si muore, non per me,

completamente gatto selvaggio che,  
se vale il viaggio, si muove e  
ti trova e arriva da te.

E viaggia insieme a me la mia pelle  
che accende le tue stelle, se ne hai;  
se non ho fatto in tempo oggi  
domani mi vedrai,

perché non basti tu nella mente  
a spingere il mio carro che non va!  
In mezzo a questo niente strano  
da deserto indiano  
non ce la fai!

## 10. INCA

V. NEGRINI  
C. FACCHINETTI

Disse il soldato al suo re  
nuovo mondo tu avrai  
dammi tempo e vedrai

L'indio il coltello puntò sulle stelle  
[a ponente]  
e le navi contò

poi disse: oltre il mare c'è il niente  
chi viene dal niente nemico non è

Dentro la città dai muri d'oro  
ai soldati il fiato si fermò  
sopra l'innocenza del giaguaro  
l'aquila cristiana si gettò

L'indio il coltello puntò contro il  
[sole]  
tu farmi del male non puoi

Abbassò le braccia ai fianchi e  
[disse: fermati]  
mille volte puoi colpirmi e non  
[cadrei]  
una strana meraviglia prese gli  
[uomini]  
il bandito di Castiglia chiese a lui

tu paura non hai  
ti fai gioco di noi  
il tuo trucco qual è

Notte di fortezza e fiamme d'oro  
disse l'indio: uccidimi e vedrai  
vedrai con quei tuoi occhi di  
[sparvierio]  
il sole aprire ancora gli occhi miei

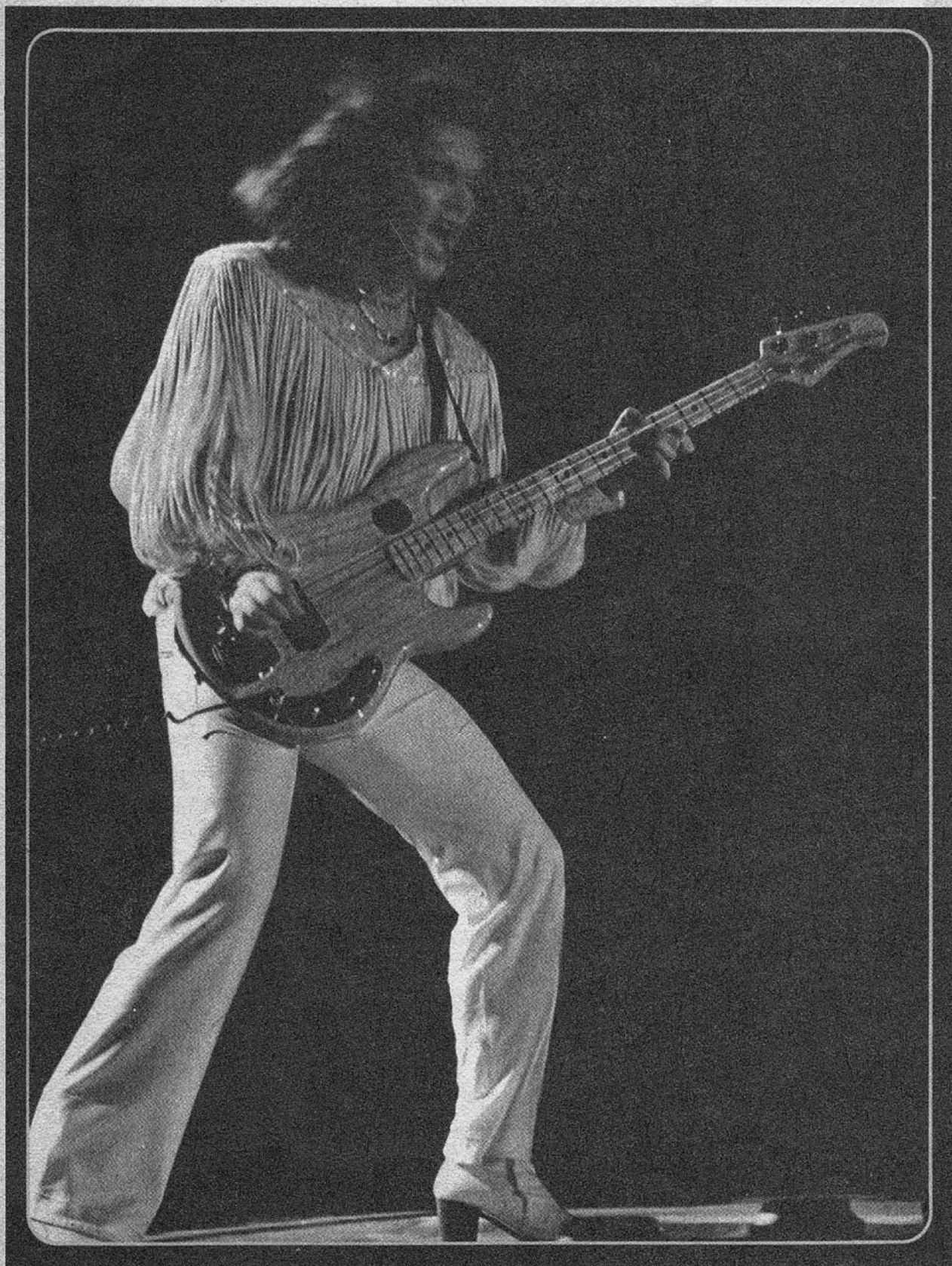
l'alba tra un po' spezzerà le tue  
[armi]  
tu farmi del male non puoi

Ma quel sogno fu silenzio e cadde  
[fragile]  
ed il cuore di smeraldo si fermò  
poi le spalle della notte si  
[incendiarono]  
e quel sole il re del sole non svegliò

Le navi il soldato riempì, e con  
[l'oro parti]  
col permesso di Dio.



# RED





con tut-ti i vo-li che par-to-no —  
è u-na fe-ri-ta frag lia lbe-ri —

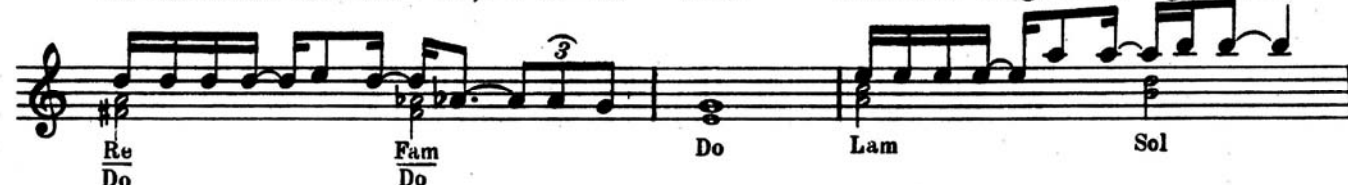
e o-gni tre-no che va.  
l'au-to-stra-da che va!



Fa-ri di so - le fra - gi - le, — oc-chi di smal - to blu —  
Sor-si di bu - io lim - pi-do — ba-gna-no gli oc - chi miei —



e il passa-por - to pe - sa — sem-pre più. Giu-gnodaimu - ri tie - pi-di —  
ma non somai fer-mar - mi, — co-me mai? Vien-na di le-gno e fra - go-le, —



die-tro le lab - bra di lei, — men-tre mi pren - de e mi ri-spon - de  
re-sta nel so - gno con lei; — c'è un o - riz-zon - te trop-po pre-sen - te



e mi pre-ten - de — qui.  
che mi pre-ten - de — già.



*Dal § al §  
poi Coda*



per an-dar-se-ne co-me al so-li-to...





# Ali per guardare, occhi per volare

Testo di V. NEGRINI

Musica di C. FACCHINETTI

**Lento**

**6**

Re7+ Sol Re Re7+

Sve - glia - i tra i pen - sie - ri il

Sol Re simile Re Sol Re

so - gno, — en - trai nel - l'i - dea di

Re7+ Re Do# Sim Sim La Mi Sol#

Te, fer - mai fra le lab - bra il

La 4/7 La 7 Re Sol Re

tem - po, — con - tai u - na lu - na in

Re7+ Re Do# Sim Sim La Mi Sol#

più. Non c'è pri - ma - ve - ra al

La 4/7 La 7 Fa#m Si7

© Copyright 1980 by { Edizioni SUVINI ZERBONI S.p.A. - Milano, Via Quintiliano, 40 } Proprietà per tutti i paesi.  
 © Copyright 1980 by S.n.c. DISCORSO Edizioni Musicali - Modena, Via S. Pietro, 19 }  
 © Copyright 1980 by SUGARMUSIC FRANCE 90, Avenue des Champs-Élysées - Paris 8e  
 pour France, Europe I et territoires de perception directe de la SACEM, excepte le Luxembourg.  
 © Copyright 1980 by SUGAR MUSIK VERLAGS GmbH. - Grüntal 34 - D-8000 München 81 für Deutschland und Österreich.  
 © Copyright 1980 by SUGARMUSIC ESPAÑOLA, S.A. - Avenida Generalísimo, 25 - Madrid 16 para España y Portugal.  
 © Copyright 1980 by SUGARMUSIC BENELUX S.P.R.L. - 8-10 F. Neuray Street - 1060 Brussels pour le Bénélux.  
 Tutti i diritti riservati a termini di legge. All rights reserved. International copyright secured.



mon-do — se tu non ti a-scol-ti den-tro; la mia lu - na è

Mim Re La7 Do# Fa#7 La# Sim Sim La

pie-na: co-sa fai — lon - ta - na? Pas-sò —

Mi Sol# Mim Sol# La9 La7 Fa

sul - la fiam - ma il ven - to, — sve - gliò

Sib Fa Fa7+ Rem Rem Do

mol-te stel - le in più. Se a - vrai

Sol Sib Do4/7 Do7 Lam

a - li per guar - da - re, — se a - vrai — oc-chi per vo -

Re Solm Solm Fa Do7 Mi La7 Do#

-la - re per con-fi - ni — a - per - ti, non di-men - ti -

Rem Rem Do Sol Sib Solm Sib

-car - ti di me, di me. —

Do7 Fa7+ Sib Fa rall. Fa



# Aria di mezzanotte

Testo di S. D'ORAZIO

Musica di  
C. FACCHINETTI-B. CANZIAN

**Moderatamente**

Improv. Chit.



© Copyright 1980 by { Edizioni SUVINI ZERBONI S.p.A. - Milano, Via Quintiliano, 40 } Proprietà per tutti i paesi.  
© S.n.c. DISCORSO Edizioni Musicali - Modena, Via S. Pietro, 19 }

© Copyright 1980 by SUGARMUSIC FRANCE 90, Avenue des Champs-Élysées - Paris 8e

pour France, Europe I et territoires de perception directe de la SACEM, excepte le Luxembourg.

© Copyright 1980 by SUGAR MUSIK VERLAGS GmbH. - Grönten 34 - D-8000 München 81 für Deutschland und Österreich.

© Copyright 1980 by SUGARMUSIC ESPAÑOLA, S.A. - Avenida Generalísimo, 25 - Madrid 16 para España y Portugal.

© Copyright 1980 by SUGARMUSIC BENELUX S.P.R.L. - 8-10 F. Neuray Street - 1060 Brussels pour le Bénélux.

Tutti i diritti riservati a termini di legge. All rights reserved. International copyright secured.



- vi - tà. —  
— sa - rà — Chit.

Ri - do - no in - sie - me s'è ar - re -  
for - se per gio - co; per sem -

Re Sim7 Fa#7 La#

- sa l'at - te - sa, sa - rà — chis - sà. —  
- pre per po - co sa - rà — chis - sà. —

Chit. fill

Sim Mi La

Ed ec - co - li qui — gio - can - do a so - gna - re —  
E re - sta - no qui — a dar - si pa - ro - le —

(Opt. 8<sup>a</sup> sopra)

Sim7 Re Mi Re La

a dir - si pro - mes - se a dar - si pa - ro - le,  
le barche al - la cor - da a - spet - ta - no il so - le,

Re Do#m Sim Mi7

a far - si l'a - mo - re. 1.  
e un gior - no mi - glio - re. 2.

La

Improv. Chit.

Orch. La Re Sim Fa#7 Sim Mi

CODA - re.

Dal % al  $\oplus$  poi Coda

Orch. La

rall.



# Quasi città

Testo di V. NEGRINI

Musica di **C. FACCHINETTI**

## Lento

**Che ma-lin-co-ni - a      pro-vin-cia   di   fab-bri-che e mo-tel      cam-pa-gna del**

8

Sol7+ | Fa#m7

nord di qua-si cit-tà di tre-ni che pas-sa-no.

Che malinco-ni-a      pen-sa-vi: mi

simile  
Mim7

Mim7  
La

La7

Re

Re#dim

Sol7+

sto buttando vi-a la gran-de cit-tà che sonno non ha mi aspet-ta per vi-ve-re.

Die-tro gli oc-chia - li da so - le \_\_\_\_

**l'uo-mo dis - se: Bel-la, — vic-ni qui —**

Sguar-di, sor - ri - si, pa - ro - le \_\_\_\_

vi - no fred-do in go - la, — li-ber-tà —

io posso far - ti vo-la - re \_\_\_\_

**far-ti di-ven-ta-re —ciò che vuoi.—**

sa-ba-to se - ra specia - le —

quel che vo-le pren-de — la cit-tà. —

Re **Mim6** **Do#** **Fa#9-** Sim **Fa#m7** **Mim7** La

Che ma-lin-co-ni - a Mi-la-no che  
Che ma-lin-co-ni - a Mi-la-no che

**Che ma-lin-co-ni - a      Mi-la -no che**  
**Che ma-lin-co-ni - a      Mi-la -no che**

**Che ma-lin-co-ni - a      Mi-la - no. che**

Re

Mim6  
Do#

Fa#7

Sol7+]

**cerca compagni-a**  
**cerca compagni-a**

**lui dis-se: tu sei da fo-to-gra-fi-a sei quel-la che a-spet-ta-no.**

**cerca compagni-a**

la breve al-le - gri-a si s bri-cio-la già sei so-lo un gio-cat-to-lo.

The first system of the musical score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some triplets indicated by a '3' over the notes. The bass line is represented by chord symbols below the staff: Fa#m7, Mim7, Mim7, La7, Re, and Fa#dim. The word 'simile' is written above the staff between the second and third measures. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

© Copyright 1980 by { Edizioni SUVINI ZERBONI S.p.A. - Milano, Via Quintiliano, 40 }  
 { S.n.c. DISCORSO Edizioni Musicali - Modena, Via S. Pietro, 19 } Proprietà per tutti i paesi.

© Copyright 1980 by SUGARMUSIC FRANCE 90, Avenue des Champs-Élysées - Paris 8e

pour France, Europe I et territoires de perception directe de la SACEM, excepte le Luxembourg.

© Copyright 1980 by SUGAR MUSIK VERLAGS GmbH. - Grüntal 34 - D-8000 München 81 für Deutschland und Österreich.

© Copyright 1980 by SUGARMUSIC ESPAÑOLA, S.A. - Avenida Generalísimo, 25 - Madrid 16 para España y Portugal.

© Copyright 1980 by SUGARMUSIC BENELUX S.P.R.L. - 8-10 F. Neuray Street - 1060 Brussels pour le Bénélux.

Tutti i diritti riservati a termini di legge. All rights reserved. International copyright secured.



Ca-so di so-spet-ta-sim-pa-ti-a — due ar-mi sa - pien-ti gli occhi suoi a-me-ri-can  
Sca-le-senza lu-na ca-sa su-a — tiac-cor-gi che sai co-me sa-rà vuoi di-re di



1. bar di pe-ri-fe-ri-a un mondo di uo-mi-ni.  
no, andar-te-ne vi-a mai mu-ri si

2. muo-vo-no.



Che ma-lin-co-ni - a but - ta - re le



spalle in un tas-sì e u-sci-re dal film nell'al-ba che spi-a di tre-ni che par-to-no.



Viaggio di len-tis-sima a-go-ni-a — sta-zio-ne pri - gio-ne no-stal-gi-a di qua-si cit -



-tà, che sia co-me si - a, fi-ne-sta da chiu-de-re per provare a non sognare più.





# Gatto di strada

Testo di V. NEGRINI

Musica di B. CANZIAN

Moderatamente

9

Chit.

Pun-to il di-to nel cuo - re del-l'Eu-ro -

- pa, - so-no qui. - Dorme al so-le il mo-to - re, ri-sve-glia - re - non si può. -

- Nel mez-zo-gior-no gial - lo di gra - no i - o mi sdra-io al-l'om-bra dell'om -

- bra - mi-a. -

Pun - to. i go-mi-ti al cuo - re del-la ter - ra, - so-no qui. -

Pian - to glioc - chi nel cuo - re del si-len - zio, - penso a chi -

Fre-sche spi-ne di bir - ra nel-le ve - ne: - pen-so a me. - Com-ple-ta -

mi do-vrebbe a-spet-ta - re non si muo - re, - non per me, - com-ple-ta -

-men-te gat - to di stra - da che, do - vun-que va - da re-si - ste - e -

-men-te gat - to sel-vag - gio che se va-le il viag - gio, si muo - ve - e -

© Copyright 1980 by { Edizioni SUVINI ZERBONI S.p.A. - Milano, Via Quintiliano, 40 } Proprietà per tutti i paesi.

© Copyright 1980 by SUGARMUSIC FRANCE 90, Avenue des Champs-Élysées - Paris 8e

pour France, Europe I et territoires de perception directe de la SACEM, excepté le Luxembourg.

© Copyright 1980 by SUGARMUSIC VERLAGS GmbH. - Grüntal 34 - D-8000 München 81 für Deutschland und Österreich.

© Copyright 1980 by SUGARMUSIC ESPAÑOLA, S.A. - Avenida Generalísimo, 25 - Madrid 16 para España y Portugal.

© Copyright 1980 by SUGARMUSIC BENELUX S.P.R.L. - 8-10 F. Neuray Street - 1060 Brussels pour le Bénélux.

Tutti i diritti riservati a termini di legge. All rights reserved. International copyright secured.



— con - qui-sta un po-sto per se. — E viaggia in-sieme a me la tem-pe -  
 — ti tro-va e ar-ri-va da te. — E viaggia in-sieme a me la mia pel -



- sta che spet-ti-na i pen-sie-ri in te - sta a chi — pre-ten-de di cer-car-mi —  
 - le che accen-de le tue stel-le, se — ne hai; — se non ho fat-to in tem-po —



den - tro — di sa-pe-re il cen - tro mi - o. Per-chè non sie-te qui tut - te quan -  
 og - gi — do - ma - ni mi — ve - dra - i, per-chè non ba-sti tu nel - la men -



- te a spin-ge-re il mio car-ro che non va? — In mezzo a que-sto nien - te —  
 - te a spin-ge-re il mio car-ro che non va? — In mezzo a que-sto nien - te —



stra - no — da de-ser-to in-dia - no, qui 1. vi vor-re - i. —  
 stra - no — da de-ser-to in-dia - no, non —



2. ce la fa - i.

Chit. Improvv.





# Inca

Testo di V. NEGRINI

Musica di C. FACCHINETTI

Lento

10 *mf* Do *Sol* Si *Lam7* *Sim7*

-drai.

Orch. *f* Do Sim Do Re Do Re Do Sim Do Re Do Re Mim

Orch. *p* Do *simile* *Sol* Si *Lam7* *Sim7* Mim

*mf* Do *Sol* Si *Lam7* *Sim7* Mim

L'in-dio il col-tel-lo pun-tò sul - le stel-le a po-nen-te e le na-vi con-tò poi

dis-se: ol - tre il ma-re - c'è il nien-te - chi vic-ne - dal nien-te - ne-mi-co - non

è.

*f* Mim *Sim7* Mim Do Sim Re

Den-tro la - cit-tà - dai mu-ri d'o-ro ai sol-da - ti il fia - to si fer-mò

Not-te di - for-tez-za e fiamme d'o-ro dis-se l'in-dio: ucci - di-mie ve-drai ve -

*mf* *simile* Mim *Sim7* Mim (DoSimRe) Mim *Sim7* Mim (DoSimRe)

so-pra l'in - no-cen - za del gia-gua-ro l'a-qui-la - cri-stia - na si get - tò.

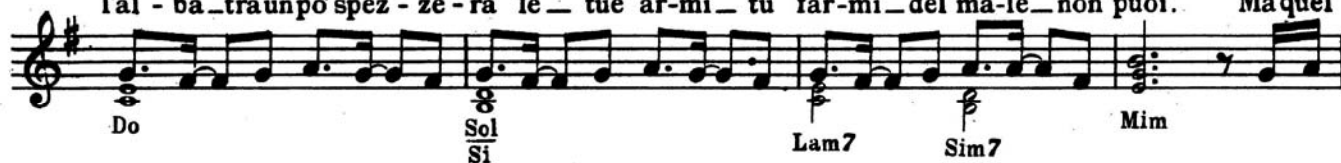
-drai con quei - tuoi oc - chi di spar-vie-ro il sole a-pri-re an-co - ra gli occhi miei.

Mim *Sim7* Mim (DoSimRe) Mim *Sim7* Mim (DoSimRe)

© Copyright 1980 by { Edizioni SUVINI ZERBONI S.p.A. - Milano, Via Quintiliano, 40 } Proprietà per tutti i paesi.  
 © Copyright 1980 by S.n.c. DISCORSO Edizioni Musicali - Modena, Via S. Pietro, 19 }  
 © Copyright 1980 by SUGARMUSIC FRANCE 90, Avenue des Champs-Élysées - Paris 8e  
 pour France, Europe I et territoires de perception directe de la SACEM, excepte le Luxembourg.  
 © Copyright 1980 by SUGAR MUSIK VERLAGS GmbH. - Grüntal 34 - D-8000 München 81 für Deutschland und Österreich.  
 © Copyright 1980 by SUGARMUSIC ESPAÑOLA, S.A. - Avenida Generalísimo, 25 - Madrid 16 para España y Portugal.  
 © Copyright 1980 by SUGARMUSIC BENELUX S.P.R.L. - 8-10 F. Neuray Street - 1060 Brussels pour le Bénélux.  
 Tutti i diritti riservati a termini di legge. All rights reserved. International copyright secured.



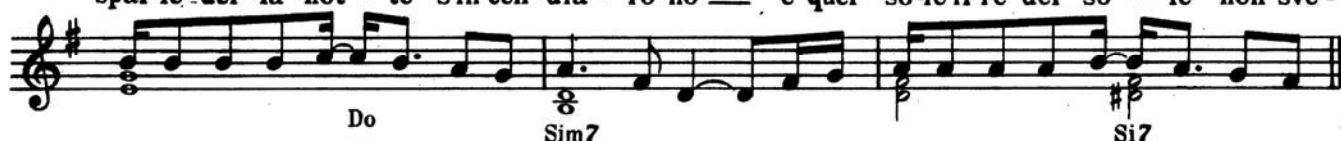
L'in-dio il col-tel - lo - pun-tò con-tro il so-le - tu far-mi - del ma-le - non puoi. Ab-bas-  
l'al - ba - tra un po' spez - ze - rà le - tue ar-mi - tu far-mi - del ma-le - non puoi. Maquel



-sò le braccia ai fian-chi e dis-se: fer - ma-ti - mil-le vol-te puoi col-pir-mi e non ca-drei u-na  
sogno fu si - len - zio e cadde fra - gi-le - ed il cuo-re di smeral-do si fer-mò poi le



stra-na me-ra-vi - glia pre-se gliuo-mi-ni - il ban-di-to di Ca-sti - glia chie-se a  
spal-le del-la not - te s'in-cen-dia - ro-no - e quel so-le il re del so - le non sve -



lui tu - pa-u - ra - non hai ti - fai gio-co - di noi il - tuo truc-co - qua - l'è.



Orch.

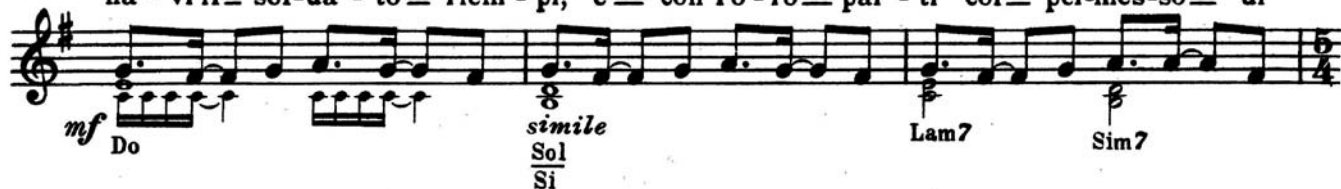


-gliò

Orch.



na - vi il sol-da - to - riem - pì, e - con l'o - ro - par - ti col - per-mes-so - di

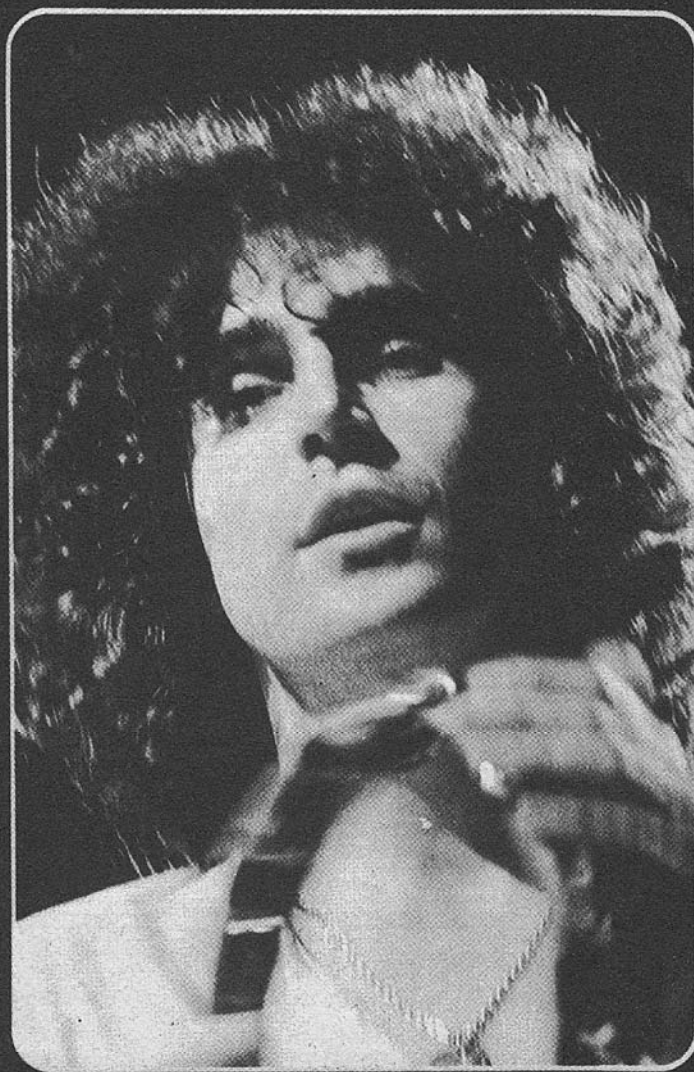


Orch. Di-o.





# STEFANO





CLICCA QUI PER ATTIVARE LA CONNESSIONE AL LONG PLAYNG "STOP"  
CLICK HERE TO ACTIVATE THE CONNECTION TO THE LONG PLAYNG "STOP"

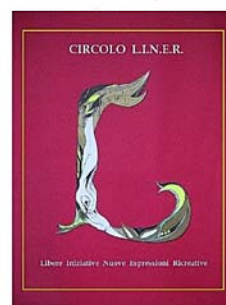


## Spartiti di musica / Lead sheet music

Dimensioni cartacee: mm 240 x 170  
Dimensioni digitali in pixel: 7000 x 4060  
Risoluzione: 600 d.p.i.

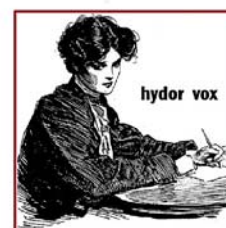
INTERNET ARCHIVE . . . »

[HTTPS://ARCHIVE.ORG/DETAILS/@PABLO\\_D](https://archive.org/details/@pablo_d) . . . »



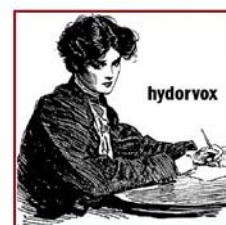
FACEBOOK . . . . . »

[HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/HYDORVOX/](https://www.facebook.com/hydorvox/) . . . »



YOUTUBE . . . . . »

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/USER/HYDORVOX/PLAYLISTS](https://www.youtube.com/user/hydorvox/playlists) »



CLICCCARE SULL'ICONA PER ATTIVARE IL COLLEGAMENTO  
CLICK ON THE ICON TO ACTIVATE THE CONNECTION



*Vendita esclusiva:* CGD - MESSAGGERIE MUSICALI S.p.A. - Milano